

Les formes de la petite coupole du premier Goetheanum

La petite coupole du premier Goetheanum se présente à nous dans sa saisissante beauté pleine d'énigmes. Nous nous trouvons devant des formes qui ne révèlent pas si facilement leur raison d'être. Rudolf Steiner était le maître d'œuvre et s'il a donné quelques clés pour comprendre celles-ci, il voulait avant tout que l'on se plonge dans l'œuvre elle-même sans l'intellectualiser. Ainsi je me suis longtemps immergé dans les formes du premier Goetheanum et tenté d'en apprendre peu à peu le langage. Après avoir longtemps observé et travaillé les formes de la grande coupole, je me suis aperçu que leur principe, notamment leur développement organique en sept étapes ne m'a aidé pas beaucoup pour comprendre les formes sculptées de la petite coupole. Car si nous contemplons ces formes, nous voyons bien qu'un autre principe intervient.

De même, nous pouvons nous interroger sur la présence des douze colonnes qui devaient entourer le Groupe sculpté. Ont-elles un lien avec le zodiaque ? Si la réponse est positive, comment pouvons-nous alors résoudre la symétrie gauche-droite qui apparaît, puisque les douze colonnes sont formées de deux fois six colonnes identiques ?

Ces questions ainsi que bien d'autres mystères de cette extraordinaire coupole, nous occupera lors de la conférence du 29 novembre, et de l'atelier du lendemain matin.

Maurice Le Guerrannic



